

OSUANL

Orquesta Sinfónica

Eduardo Díazmuñoz | Director Artístico



65 ANIVERSARIO

TEMPORADA
2025

SEGUNDA
SERIE

TEMPORADA 2025
OSUANL – 65 ANIVERSARIO
Segunda serie



Programa I
Jueves 22 de mayo – 20:00 horas
Teatro Universitario

Orquesta Sinfónica de la UANL
Mauricio Náder, piano
Eduardo Diazmuñoz, director artístico

Hacia una nueva esperanza

Carlos A. Ponzio

***Concierto romántico para piano y orquesta
en fa sostenido menor***

Manuel M. Ponce

Allegro non troppo
Andante espressivo
Vivo

INTERMEDIO

Sinfonía No. 1 en re mayor*

Julián Carrillo

Largo-Allegro
Andante sostenuto
Scherzo
Allegro con fuoco

Programa sujeto a cambio

**150 aniversario de su natalicio. Agradecemos al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chavez del INBAL y a su director, el Dr. Victor Barrera, por facilitar la edición que hoy se interpreta de esta obra.*



CARLOS A. PONZIO

Compositor

Originario de Monterrey, comenzó a componer música de manera autodidacta a los 12 años, al tiempo que realizaba estudios de piano con la maestra Carmen Franco Vadillo. Ingresó temporalmente a la carrera de música de la Universidad Regiomontana, pero la abandonó a los 16 años por la carrera de economía.

Una década más tarde, mientras realizaba estudios de Doctorado en Harvard en esta última materia, volvió a la música de manera autodidacta. A su regreso a México, impartió cursos de apreciación musical, dirigió tanto el Coro de la Congregación de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús, como distintos Coros de Niños en orfanatos de la Ciudad de México. Por recomendación de Mario Lavista, fue admitido al Taller de Composición Musical de Armando Luna en el Conservatorio Nacional de Música, con quien también estudió orquestación.

Su música ha sido interpretada por ejecutantes de diversos países, entre ellos, por miembros de la Ópera del Metropolitano de Nueva York, y sus piezas han sido programada en países como Holanda, Australia, Estonia, Finlandia, Grecia, Italia, Polonia y Taiwán. En México, su obra ha sido ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Minería, en la Sala Nezahualcóyotl. También en recintos como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; en la sala Divino Narciso de El Claustro de Sor Juana (donde la poetisa mexicana vivió y murió); y en festivales internacionales importantes como el Manuel Enríquez de Música Nueva.

También es director y fundador del Grupo de Arte Transdisciplinario "Hostal Mercedes Av.", donde toca el saxofón, presentándose en galerías de arte, museos y espacios públicos como la Macroplaza de Monterrey.

NOTAS AL PROGRAMA

Juan Arturo Brennan

CARLOS A. PONZIO (1974)

Hacia una nueva esperanza

Carlos Alejandro Ponzio de León es, fundamentalmente, economista. Tiene un doctorado en la materia por la Universidad de Harvard y una buena parte de su trabajo en este ámbito lo ha desarrollado como consultor de estrategias económicas, con un interés particular en la economía del arte y la cultura. Sus áreas de experiencia y práctica son tan amplias como variadas: la lucha contra el narcotráfico, la detección de actos de corrupción, el diseño de políticas fiscales, de competencia y desarrollo económico, etc. Se ha presentado en el Congreso federal de México para hablar sobre temas de creatividad, innovación y desarrollo, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Ponzio es también escritor, y ha publicado memorias, novelas y numerosas muestras de ese fascinante género conocido como flash fiction o ficción mínima. Como artista visual, ha participado en varias exposiciones, tanto colectivas como individuales, en museos, galerías y cafés de arte. Es director del grupo transdisciplinario de arte Hostal Mercedes Av., entre cuyos proyectos cabría mencionar el titulado *¿En qué piensas cuando miras al cielo?*, que además de dar origen a una experiencia de creación literaria provocó la composición de una obra musical homónima formada por seis breves piezas para fagot solo. A su vez, el proyecto *¿Qué significa estar vivo?* dio origen a una serie fotográfica. Las composiciones de Carlos A. Ponzio han sido interpretadas por músicos del Met de Nueva York y por diversos ensambles de los Estados Unidos, Europa y Australia, y su música ha tenido presencia, por ejemplo, en el Foro Internacional de Música Manuel Enríquez en México.

El compositor envía estas palabras sobre su obra sinfónica *Hacia una nueva esperanza*:

La primera versión de la obra la compuse en mi adolescencia (1988), a los 14 años, en una partitura para piano solo. Luego,

esos apuntes los retomé para escribir la versión final para orquesta, a los 45. El título viene de una visión adolescente que tuve en aquellos tiempos, en la que pensaba que, con el nuevo milenio, llegarían los avances necesarios para que la humanidad pudiese vivir eternamente. De ahí el título: Hacia una nueva esperanza.

Esta obra, escrita para una orquesta grande (y bien utilizada), se desarrolla en un solo movimiento continuo en el que se escuchan episodios de un discurso robusto y enérgico (por momentos épico) contrastados con secciones más oscuras y contemplativas. La forma de la pieza es claramente perceptible, sobre todo en el hecho de que los materiales planteados al inicio son retomados enfáticamente y con fuerza en las páginas finales.

Esta obra orquestal de Carlos A. Ponzio lleva como subtítulo *Entre la piedra y la flor*, en alusión al poema homónimo de Octavio Paz. El compositor menciona asimismo que otro importante poema de Paz, *Pasado en claro*, le es particularmente cercano, ya que fue escrito en 1974, año de su nacimiento, en Cambridge, Massachussets, donde está situada la Universidad de Harvard, su alma mater. Del poema de Paz, Ponzio rescata las ideas del hombre nuevo, la nueva tierra, el nuevo cielo, y las relaciona con los conceptos de La raza cósmica de José Vasconcelos. En particular, el compositor afirma esto:

A los 45 años, comprendí que el tallo de una flor, durante su crecimiento, es capaz de quebrar una piedra, si se le da suficiente tiempo.

Hacia una nueva esperanza fue estrenada en la Sala Nezahualcōyotl de la Ciudad de México el 3 de agosto de 2019 por la Orquesta Sinfónica de Minería, dirigida por Raúl Aquiles Delgado. La segunda audición de la pieza ocurre el 22 de mayo de 2025 en Monterrey, con la Orquesta Sinfónica de la UANL bajo la batuta de Eduardo Diazmuñoz.