

# CARLOS ALEJANDRO PONZIO DE LEÓN

## Educación

Doctorado, HARVARD UNIVERSITY, 2004  
Maestría, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1998  
Licenciatura, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN, 1996

## Experiencia Laboral

ITESM, Campus Ciudad de México, Profesor de Cátedra.	2021-Presente
FERRONALES en LIQUIDACIÓN, Director General Adjunto.	2020
INDEP, Director Ejecutivo de Administración de Activos.	2018-2020
COFECE, Director General Adjunto de Análisis Económico.	2016-2018
UNIVERSIDA ANÁHUAC, Profesor-Investigador.	2012-2016
SEDESOL, Director, Modernización Registros y Catastros.	2009-2010
PEMEX-PMI, Coordinador Especialista, OIC.	2008-2009
CONSULTOR, Finanzas Públicas Estatales.	2007-2008
PGR, Director de Desarrollo Académico.	2007
SAT-SHCP Asesor del Administrador General de Auditoría Fiscal Federal.	2005-2007
GOBIERNO DE NUEVO LEÓN, Coordinador de Proyectos Estratégicos.	2004-2005
BANGUAT, CIDE, ITESM, UANL, UNAM, Profesor de Economía.	1998-2006
BANCO DE MÉXICO, Investigador (Verano),	2002

## Distinciones

Conferencista Magistral, Congreso de la Unión, 2023. Investigador Nacional, Nivel I, 2018-2020. Investigador Nacional, Nivel I, 2006-2009. Reconocimiento PROMEP, Perfil Deseable, 2006. Beca de Investigación PROMEP-INPTC, 2005-2007. Beca de Investigación PAICYT-UANL, 2005-2006. Beca CONACYT, 1998-2002 y 1995-1997. Ford, McArthur, and Hewlett-Packard Foundations: IIE Fellowship, 1998-2000. Foundation Mexico in Harvard Fellowship, 1998-2003. Beca COLMEX, 1998. Premios Consuelo-Meyer (UANL) (1996) y (1994).

## Investigación

### Artículos Académicos Publicados:

1. “Creatividad y Belleza en un Experimento Enmarcado”, *Economía: Teoría y Práctica*, Año 31, No. 59, julio-diciembre, pp. 205-224, 2023.
2. “¿Dinero o Trascendencia? La frivolidad del arte durante el Rococó”, *El Trimestre Económico*, vol. 84, núm. 334, pp. 463-487, 2017.
3. “Belleza y creatividad en un experimento simple de elección”, *EconoQuantum*, Vol. 14, No. 2, pp. 7-23, 2017.
4. “Tratantes de Arte y los Grandes Maestros de la Pintura”, *Estudios Económicos*, Vol. 30, Núm. 2, pp. 245-268, julio-diciembre, 2015.
5. “Pobreza, ciclos económicos y políticas gubernamentales en México, (1992-2002): Navegando contra corriente:” (Con Jorge N. Valero, Lourdes Treviño y Joana Chapa), *El Trimestre Económico*, Vol. LXXIV, Núm. 2, abril-junio, pp. 441-465, 2007.

6. “Globalization and Economic Growth in the Third World: Some Evidence from Eighteenth Century Mexico”, *Journal of Latin American Studies*, Vol. 37, pp. 437-467, 2005.
7. “Competencia entre jurisdicciones y la ineficiencia de los gobiernos locales”, *Estudios Económicos*, Vol. 13 (2), julio-diciembre, pp. 171-195, 1998.
8. “Interpretación económica del último período colonial mexicano”, *El Trimestre Económico*, Vol. 65, Enero-Marzo, pp. 99-125, 1998.
9. “Tres interpretaciones sobre el tamaño del sector público mexicano, 1925-1976”, *Economía Mexicana, Nueva Época*, Vol. 5 (1), Primer Semestre, pp. 5-35, 1996.
10. “El Votante Mediano y el Tamaño del Sector Público en México”, *Ensayos*, Mayo, pp. 1-20, 1995.

### **Ensayos sobre Arte**

1. “El Arte y su Valor Económico”, *Revista de Economía y Negocios*, UAMN, 2016.
2. “El secuestro hacia lo desconocido: In memoriam Armando Luna Ponce (1964-2015)”, *Pauta*, núm. 134, pp. 11-22, Abril-Junio, 2015.
3. “El Surrealismo en la Música de Francis Poulenc”, *Pauta*, núm. 130, pp. 13-21, Abril-Junio, 2014.
4. “Las Bellas Artes y las Preferencias de la Sociedad”, *Pauta*, pp. 54-62, Julio-Septiembre, 2013.
5. “Arte, Economía y Derechos Humanos”, *El Lado Humano*, pp. 2-5, Abril, Junio, 2012.

### **Estrenos Musicales**

1. “Self-Portait”, para Clarinete, Viola y Piano, 1’, estrenada en Australia, Países Bajos y Estados Unidos, diciembre de 2023.
2. “Homenaje y Profanaciones”, para Orquesta de Cuerdas, Piano y Conjunto de Batería, 18’, estrenada por la Orquesta Iberoamericana en la Sala Manuel M. Ponce de El Palacio de Bellas Artes, .02 de septiembre de 2022.
3. “QIV”, Disco con 7 Temas de Jazz, grabados por grupo de arte transdisciplinario *Hostal Mercedes Av.*, 23 de septiembre de 2021. Disponible en [www.bandcamp.com](http://www.bandcamp.com).
4. “Estelas de Polvo”, Fagot, Grabada en la Ciudad de México, Si la Música fuera Anciana, vol. I., 27 de julio de 2020.
5. “Iluminación Distante”, 10’, Quinteto de Alientos de Madera y Narrador, Ensemble de músicos de la Ópera del Met de Nueva York, Nueva York, 16 de diciembre de 2019.
6. “Hacia una nueva esperanza”, 7’, Orquesta, Orquesta Sinfónica de Minería, Sala Nezahualcóyotl, Ciudad de México, 3 de agosto de 2019.
7. “¿En qué piensas cuando miras al cielo?”, 17’, Fagot, Universidad Pedagógica Nacional, 30 de mayo de 2018, y Barniz, 25 de abril de 2019.
8. “Killing ‘El Bad’ Dragón”, 7’, Fagot, Iglesia La Divina Providencia, Ciudad de México, 10 de febrero de 2017.
9. “Un Poeta y su Viejo Poema”, 8’, Fagot, Iglesia de Xoco y Capijazz, Ciudad de México, 23 y 24 de enero de 2015.
10. “Marcha Fúnebre de la Suite para Javi”, 5’, Flauta y Tuba, Claustro de Sor Juana, Foro de Música Nueva Manuel Enriquez (Instituto Nacional de Bellas Artes), Ciudad de México, 21 de mayo de 2013.

## Literario

1. *Ágora*. Más de 350 ficciones flash publicadas en el periódico regiomontano *El Porvenir*, 2011-2024.
2. *Amistades Fantásticas*, Novela. Amazon Publishing, 2021.
3. *Héroe de Cien Batallas: Una Memoria*, Amazon Publishing, 2019.
4. *Venganza contra el Rencor*, cuento publicado en la Revista *Entre Maestros* de la UPN, 2018.
5. *Los parques de infancia*, cuento publicado en la Revista *Entre Maestros* de la UPN, 2017.
6. *El Reencuentro*, cuento publicado en Argentina, antología de editorial independiente, 2013.

## Exposiciones Pictóricas

1. “(Individual) ¿Qué es lo importante en la vida?”, Casa Coahuila, Ciudad de México, 06 al 19 de agosto de 2022.
2. (Vídeo Exposición Colectiva) “¿Qué es lo importante en la vida?”, Centro Cultural Ex-Capilla de Guadalupe, Ciudad de México, febrero de 2021.
3. (Individual) “¿En qué piensas cuando miras al cielo?”, Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, 15 de febrero al 1 de marzo de 2018.
4. (Individual) “¿Qué significa estar vivo? – El concepto”, Galería Garros, Ciudad de México, 11 de febrero al 04 de marzo de 2017.
5. (Individual) “¿Qué significa estar vivo?” – Punto de partida”, Universidad Santander, Tlaxcala, 18 y 19 de noviembre de 2016.
6. (Colectiva) “Pasión por el arte”, Galería Marstelle, Ciudad de México, 18 de junio al 18 de julio de 2016.