



cultura.elporvenir@prodigy.net.mx

# Agora

DE PAPEL

# El Porvenir Cultural

MONTERREY, N.L. DOMINGO 17 DE ABRIL DE 2022

Olga de León G./Carlos A. Ponzio de León

## Resurrección de Fábulas y Misterios

EL EVANGELIO SEGÚN SAMUEL  
CARLOS A. PONZIO DE LEÓN

A todo hombre le llega el momento de buscar a Dios. Algunos ya no lo recuerdan, porque ocurrió en la infancia; otros lo olvidan, porque Dios les ayudó en su oportunidad, y al hombre le es fácil olvidar y ser desagradecido. Pero, para los más, la búsqueda los habrá marcado para siempre, porque presenciaron el funesto silencio divino que marca el compás de una solución que nunca llega, que no arriba para resolver nuestros problemas. Abandonados, como si hubiésemos sido clavados en una cruz, muchos concluyen que de Dios no puede esperarse nada, que el hombre debe actuar por sí mismo, reaccionando siempre en defensa propia. Y tarde o temprano, quizás, caen en una trampa. Pero yo, Samuel, que he visto a Dios como las llamas del sol, que lo he sentido en la piel como el fuego de una zarza que nos calcina en el centro del infierno, puedo dar mi propia versión de la historia de Jesucristo, que he presenciado en visiones, y de la que no dejo testimonio de manera anónima, a diferencia de lo que hicieron los verdaderos autores de los Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

El día denominado Jueves Santo, de la última cena, mientras Jesús era arrestado por el Ejército del Sanedrín en el huerto de los olivos, y habiendo sido identificado por el Beso de Judas, en ese mismo momento, miembros del mismo ejército o del romano, allanaron el hogar de María, madre del Mesías, y encontrando en la casa únicamente a una niña de once años, hermana del Señor, en un arrebato de la turba, la desnudaron, la tumbaron en una mesa, y violaron su cuerpo para finalmente atravesarlo con una espada, desde la entrepierna hasta la cabeza.

Al día siguiente, Viernes Santo, Jesús fue crucificado, como relatan los Evangelios. Ahí estuvieron presentes, varias de sus mujeres. El Señor, en el lapso de los días hasta el Domingo de Resurrección, habría de morir tres veces. La primera, en la cruz, como relatan los Evangelios. Un ángel estuvo ahí presente, y es quien da testimonio de lo escrito aquí, y dice haber presenciado la historia, porque sabe exactamente la manera en que Cristo fue crucificado. De tres maneras se le representa en la Cruz. Con los brazos estirados: encima de su cabeza; con los brazos estirados: a la altura de sus hombros hacia su costado; y con los brazos estirados hacia arriba: en un ángulo de cuarenta y cinco grados.

Luego de haber sido llevado a su tumba por sus discípulos más cercanos y las mujeres del mismo Cristo, ellos, más no ellas, permanecieron dentro del sepulcro, pues de ninguno era desconocido que el Mesías resucitaría pronto. Sin saberse con exactitud el tiempo transcurrido, Jesús resucitó ante la mirada de los presentes. Y uno de ellos, al ver el milagro y envenenado por la envidia, se lanzó sobre el cuerpo debilitado de Jesús y con cuchillo atravesó su corazón. Esa fue la segunda muerte del denominado Cristo, Rey de los Judíos. Abatido el discípulo poseído por el demonio, el resto recostó



al Señor nuevamente en su lugar de reposo. El Domingo, denominado de Resurrección, Jesús volvió a resucitar.

Vivió una larga vida, junto a sus mujeres y algunos de sus discípulos, hasta que murió y sus restos fueron enterrados en lugar secreto de la isla de Sicilia.

Ponzio Pilatos, quinto prefecto de la provincia romana de Judea, dio testimonio escrito sobre la resurrección del Mesías, y fue venerado como Santo por las primeras iglesias cristianas. Costumbre que se ha mantenido hasta nuestros días en algunas iglesias del mundo, sin haber sido erradicada del todo, por intereses secretos que dominan la iglesia católica desde hace siglos. Jehová, ante el rechazo recibido por su hijo, de parte de su pueblo elegido, permitió que Ponzio Pilatos y su descendencia expiaran el pecado de su nación, y dictó lo que los sabios del pueblo judío saben en secreto. para que se cumpla lo que dijo el profeta.

Porque los profetas continuaron prediciendo bajo título de poetas, dramaturgos y novelistas. Y así, quienes han seguido la cuenta de la descendencia de Pilatos, saben que esa descendencia deja evidencia escrita de su vida, porque ahí estará el camino para la salvación de ese su pueblo. Y así podrá cumplirse lo que dijo el poeta: "Xólotl el perro guía del infierno / el que desenterró los huesos de los padres / el que coció los huesos en la olla / el que encendió la lumbre de los años / el hacedor de hombres / Xólotl el penitente".

PERDONAR ES AMAR:  
MIRAR CON OJOS BUENOS.  
OLGA DE LEÓN G.  
PRELUDIO. -

Días de recogimiento, de silencio, de soledad aun en compañía: Días de

dolor y tristeza involuntarios, de aceptación y resignación; y a la vez, de lucha, de contradicción y olvido de todo lo negativo para que solo prevalezca el bien. Días diferentes... Y, a la vez, los mismos días desde hace un año. Días de cuaresma y de espera en oración o reflexión, de ruego y de imploración: Señor sánalo y permíteme seguir entre los tuyos, así pensaba y decía, esa mujer que ya no asiste a los templos o iglesias, pero su espíritu vive en ellos.

.....

CUENTO:

La hormiguita se cansó de esperar a que pasara la procesión y con ella su eterno amigo, el elefantito azul. No sabía que día era, la fiebre le había envenenado las cuentas y los días de las semanas y los meses.

Era un día muy soleado, de la última parte de la primavera, los días nublados, grises y con vientos y polvaredas ya habían pasado. Era cualquier día de junio en su primera semana. Y, el elefantito no llegaría, andaba en la India viviendo nuevas aventuras que le enseñaba un domador de circo. Allí fue a dar, sin proponérselo, cuando se quedó dormido esperando a su amiga la hormiguita colorada.

Bajo la carpa donde el elefantito dormía, había desarrollado la costumbre de hacerlo hasta por cuatro o cinco horas, la seguridad que le inspiraba estar en un lugar tranquilo y cómodo, había logrado eso. En la selva, el elefantito azul y todos los demás elefantes, solo dormían dos horas. Eso sí, aquí como allá, lo hacía acostándose, estirándose cómodamente sobre la tierra, nunca de pie.

Poco más de cinco meses llevaba fuera de su hábitat natural, y cada día extrañaba la hierba fresca, los lagos o riachuelos; y, a sus amigos, entre ellos,

especialmente a su fraterna hormiguita colorada. Esa tarde, en la que su entrenador le dijo al dueño del circo, que no podría quedarse... El elefantito aprovechó para escapar. iría en busca de su amiga.

Tardó casi un año y dos trasatlánticos, en llegar hasta América, pues una vez se equivocó y subió a un barco que iba hacia una isla cerca de Grecia, donde se quedó por algún tiempo, tomando cursos de Filosofía para la reflexión, el autocontrol de las emociones y la vida en paz consigo mismo y los demás. Aprendió mucho y ya quería compartirlo con su amiga, la hormiguita colorada.

Por fin, puesto en la ruta correcta, llegó al Continente joven, a su amada casa, la selva tropical. De inmediato se informó, dio santos y señas y le dijeron como llegar a ese rincón hermoso en el que la hormiguita y el elefantito se veían por lo menos tres o cuatro veces al año. Ahora tenían más de dos años de no verse.

La pandemia parecía ir acabándose, no así los hábitos aprendidos durante ellas, pues no fue una sino tres o cuatro clases o generaciones de pandemias, las que el mundo había vivido. Se había mermado su población, por lo que la sana distancia y los tapabocas, y el aseo frecuente y constante se habían quedado para siempre entre los humanos.

Muchas hormiguitas murieron en ese tiempo, otras mutaron su apariencia, pero la hormiguita amiga del elefantito, seguía siendo la misma: alegre, pizpireta, leal, callada cuando nada tenía que decir, y aguerrida y valiente ante las injusticias y el sufrimiento, por ser divergente, diferente, no conformista y rebelde, en una palabra: por pensar por sí misma.

Así que el elefantito no tardó en encontrarla, solo un par de meses más, desde su arribo a tierra firme. Enterado de que se convocaba a una Asamblea en el Centro de reuniones de todos los animales de la selva, nuestro amigo enfiló su enorme pero apretadito y fino trasero (ninguno en la selva caminaba más elegantemente que el elefantito azul), hacia allá:

Con la mirada puesta en la tierra y el pensamiento elevado en plegaria hacia el cielo, caminaba con mucho tiento y cuidado que no quería aplastar a ningún insecto o pequeño congénere de la selva.

Y allí estaba, ¡la hormiguita iba presurosa abriéndose camino entre pocitos, hojas secas!... De pronto, ella ve al elefantito y le grita que se detenga y baje la trompa, para subir hasta su oreja: costumbre añeja de como la hormiguita viajaba, cuando se encontraba con su fiel amigo.

Una vez acomodada, la sonrisa del elefantito, lo dijo todo. No hubo necesidad de explicar su ausencia, ni de pedir perdón por no haber estado con ella en todo este tiempo... Ya tendrían oportunidad para aclarar las razones. Por ahora, bastaba con entender que: "Perdonar es amar: Mirar con ojos buenos".

Y ambos se miraron de nuevo, como si el tiempo no hubiese pasado entre ellos.



Anatole France

Poeta, novelista y ensayista francés. Agudo librepensador, es considerado un maestro de la prosa por la sencillez y precisión de su escritura.

Hijo de un librero, forjó su cultura personal en el establecimiento paterno. Publicó su primer libro, un estudio sobre la obra del poeta romántico Alfred de Vigny, en 1868. Trabajó amistad con Paul Verlaine, Charles Leconte de Lisle y Stéphane Mallarmé. Su fama data de 1869, con la lectura pública de su poema *La part de Madeleine* (1869) y la publicación de su compendio *Los poemas dorados* (1873) y de un poema dramático, *Las bodas de Corinto* (1876).

Después se volcó en la prosa, con *Jocaste et le Chat maigre* (1879). Colaboró en diversas revistas literarias, se alejó de Mallarmé y Verlaine y se relacionó con Guy de Maupassant e Hippolyte Taine. Su primera novela importante, *El crimen de Silvestre Bonnard* (1881), lo desmarcó de la corriente naturalista. Las ficciones autobiográficas *Les Désirs de Jean Servien* (1882) y *El libro de mi amigo* (1885) revelaron un anticonformismo que se plasmó en *Tais* (1890), novela histórica que celebraba el deseo en todas sus formas, contra el cristianismo represivo.

En 1892 publicó en forma de folletín *La Rôtisserie de la reine Pédauque*, sátira al gusto del siglo XVIII en la que aparecía el personaje del abad Coignard, quien predicaba una moral de escepticismo tolerante. El personaje reapareció en 1893, en *Las opiniones de Jerónimo Coignard*, crítica de las instituciones de la Tercera República. Su escepticismo epicúreo se manifestó en los relatos históricos *El estuche de nácar* (1892), los ensayos cortos de *El jardín de Epicuro* (1894) y los cuentos de *El pozo de Santa Clara* (1895).

En 1896 ingresó en la Academia Francesa, pero a pesar de su consagración literaria, quedó aislado al tomar partido por Alfred Dreyfus. El caso Dreyfus apareció en los últimos volúmenes de su tetralogía *Historia contemporánea*, compuesta por *El olmo del paseo* (1897), *El maniquí de mimbre* (1897), *El anillo de amatista* (1898) y *El señor Bergeret en París* (1901).

Partidario de Jean Jaurès, esperaba que a la revisión del proceso Dreyfus siguiera una profunda reforma espiritual y social, como lo puso de manifiesto en *Crainquebille* (1901), relato de un error judicial, así como en *Opiniones sociales* (1902). Sus ilusiones se desvanecieron en los años siguientes con la descomposición del dreyfusismo, y su amargura quedó plasmada en *La isla de los pingüinos* (1908), sátira de la historia de Francia.

La vida de Juana de Arco (1908) y los relatos *Clio* (1899), *Los cuentos de Jacobo Dalevuelta* (1908) y *Las siete mujeres de Barba Azul* (1909) son testimonio de su pasión por la historia. Los dioses tienen sed (1912), notable reconstitución del París del Terror a la vez que meditación sobre el poder, y *La rebelión de los ángeles* (1914), en la que el autor expresa sus opiniones sobre la religión, la inteligencia y la vida, son sus dos obras más importantes del último período.

En 1921 recibió el premio Nobel de Literatura.

*ad pédem literae*  
*La razón no se salvará sin la fe, pero la fe sin la razón no será humana*

Benedicto XVI

Letras de  
buen humor

*Perdona siempre a tu enemigo. No hay nada que le enfurezca más*

Oscar Wilde

Marta Rebón

## Hamlet en Kyiv

"Palabras, palabras, palabras", responde el príncipe de Dinamarca cuando le preguntan qué está leyendo. Parece que Shakespeare les hizo un valioso regalo a los detractores, competidores y enemigos de la Unión Europea, tanto de fuera como de dentro. Sienten que el bardo inglés creó para ellos la fórmula literaria que encarna la duda paralizante de Occidente. "Palabras, palabras, palabras...". Oídas en reuniones, cumbres y declaraciones, leídas en informes, directivas y comunicados.

En las democracias, los autoritarismos ven lo mismo que en Hamlet: debilidad, ensimismamiento, indeterminación. Por eso desde Moscú se veía factible un paseo de tanques triunfal hasta Kyiv, como un remake de la primavera de Praga. Las orugas de los carros armados avanzarían por la alfombra de "palabras, palabras, palabras", amparadas en la permisividad que hasta ahora se han encontrado en otros escenarios donde también se ha vertido sangre. Y no será porque las alarmas, a veces de manual, no se hubieran encendido antes y no precisamente ayer.

El simulacro ruso de democracia se convirtió en un ejemplo del que otros tomaban nota, mientras hoy tratan de distanciarse con el silencio, la ambigüedad o el escepticismo, como Matteo Salvini, al que llamaron buffone a la cara en la frontera polaca junto a Ucrania. Hemos presenciado a distancia cómo se reescribe el pasado, se

asfixia la oposición política, se controla la libertad de expresión, se señalan a oenegés como agentes extranjeros, se destruye la prensa independiente, se modifica la Constitución para adaptarla a una presidencia casi vitalicia, se hace de la Administración una estructura de poder vertical, se toleran los asesinatos selectivos —ya sea con plomo, polonio o novichok—, a la vez que se asienta el terror a disentir y la apatía. Putin ha creado un país gogoliano de almas muertas, la fórmula perfecta para la estabilidad, aunque ajena a lo humano.

Los Hamlets reunidos en Bruselas o en Oslo —debieron de pensar en el Kremlin— son buenos para conceder premios, eso sí. Que si ahora el Sájarov a Navalni o a la oposición bielorrusa, que también nos tendió la mano en busca de ayuda, que si ahora un Nobel de la Paz al periodista Dimitri Murátov, el mismo que ahora no puede utilizar en *Nóvaya Gazeta* la palabra guerra para nombrar la guerra.

Mientras, a este lado, se ponen en el mismo saco a su medio, con reporteros asesinados por hacer su trabajo, con los canales Potemkin oficiales. En el 2013, preguntaron a Margarita Simonián, redactora jefe de RT, por qué necesitaba Rusia su propia cadena internacional de noticias. Su respuesta: "Por la misma razón que nuestro país necesita un Ministerio de Defensa". La comparación es elocuente. El cese de sus emisiones no soluciona nada, pero es un



reconocimiento a los periodistas rusos que ahora se enfrentan a quince años de cárcel por cuestionar su Gobierno. Pienso también en Anna Politkovskaya.

Pero volvamos a Hamlet. Personajes como él nos ayudan a pensar(nos). Tan ricos y complejos son que cada época, cada sociedad y cada lector ven a través de ellos el mundo, su pasado y su futuro. En tiempos soviéticos chirriaba un héroe reflexivo que escudriñara todo cuanto le rodeaba para discernir entre verdad y falsedad. La revolución comunista era una energía colectiva, no individual. Los conflictos personales, un anatema. Se dice, además, que a Stalin no le gustaba la obra por los posibles paralelismos que se podían establecer entre Elsinor y el Kremlin. ¿Acaso le verían a él como un usurpador de Lenin? En cambio, otros aprecian en los defectos hamletianos virtudes que acercan al personaje con la esencia —imperfecta, mejorable, contradictoria— de la democracia, consider-

ada como un camino abierto donde uno se permite convivir con lo inesperado, como la elección de un popular comediante como presidente.

Cada día en democracia genera nuevas posibilidades, algo que un gobernante autoritario nunca permitirá, ni dentro de sus dominios ni en las naciones que cree hermanas. Lo dijo claramente Vasili Grossman: "La relación entre personas de nacionalidades diversas enriquece la convivencia, la hace más colorida, pero la condición necesaria para ese enriquecimiento, la primera, es la libertad".

Frente al autoritarismo la resistencia más poderosa es ser. La valentía de Hamlet es diferente a su manera. Consiste en recordar que siempre hay una disyuntiva, ser o no ser, y que se puede elegir.

De hecho, a riesgo de su vida, acabó por deponer al rey asesino. Es lo que Zelenski recordó ante el Parlamento británico. Lo demás es silencio.