

Un Poeta y su Viejo Poema

(Pieza para Fagot)

(2014)

Duración: 5 ‘

Carlos Alejandro Ponzio de León

Índice

I.	Un Poeta	1
II.	Su Viejo Poema	4

Nota:

Los sonidos multifónicos solicitados en esta obra pueden ser generados digitando la nota más grave de estos. Suelen requerir de una garganta abierta y quizás la boquilla insertada un poco más de lo normal, así como presión completa de labios y pulmones.

Cuando un símbolo de plica especial aparece encima del sonido multifónico, esta indica que un sonido similar al de “flutter” debe estar asociado con él.

I. Un Poeta

Carlos Alejandro Ponzio de León

♩ = 100

Fagot

f *p*

8

f *f*

13

f

17

ff *mf*

23

subito mp

27

mf

30

3

p

3

33

3

mf

ff

3

37

f

41

p

45

f

ff

3

3

50

3

3

3

3

3

ff

3

II. Su Viejo Poema

Carlos Alejandro Ponzio de León

$\text{♩} = 80$

Fagot

p — *f* > *p*

4

f > *p* — *f* > *p*

9

senza tempo: 8" -12" (Ir de una nota a la otra libremente)

gliss. *gliss.* *gliss.* (etc)

sempre *mp*

10

p — *f*

15

p — *f*

20

p — *f* > *p*

23

senza tempo: 8" -12" (Quotatino: Berlioz and Mahler)

f > *gliss.* *gliss.* *gliss.* (etc) *mp*

sempre *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a Bassoon (Fagot) in 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), then a decrescendo back to piano (*p*). The second system (measures 5-8) starts with forte (*f*), followed by a decrescendo to piano (*p*), then a crescendo back to forte (*f*), and finally a decrescendo to piano (*p*). The third system (measures 9-10) is marked 'senza tempo: 8" -12"' and contains glissandos between notes, with the instruction '(Ir de una nota a la otra libremente)'. The dynamic is 'sempre *mp*'. The fourth system (measures 11-14) starts with piano (*p*), followed by a crescendo to forte (*f*). The fifth system (measures 15-18) starts with piano (*p*), followed by a crescendo to forte (*f*). The sixth system (measures 19-22) starts with piano (*p*), followed by a crescendo to forte (*f*), then a decrescendo back to piano (*p*). The seventh system (measures 23-26) is marked 'senza tempo: 8" -12"' and contains glissandos between notes, with the instruction '(Quotatino: Berlioz and Mahler)'. The dynamic is 'sempre *mp*', and the system ends with a *mp* dynamic.

27

mp

32

f

38

f

42 senza tempo: 8" -12"

p *gliss. gliss. gliss. etc.* *f*

45

f *ff*

49

p *ff*

52

p *ff*