

Para Julieta Márquez

Ciudad del Jazmín

Pieza para Violín y Piano

Carlos Alejandro Ponzio de León

Nota

- 1) Esta obra contiene tres secciones: A, B, y A'; las cuales deberán ejecutarse en ese orden, una seguida de otra, sin pausa.
- 2) La sección A se encuentra numerada con las páginas 1-5.
- 3) La sección B consiste de 6 subsecciones, cada una titulada con un número entre 1 y 6, y deberá ser interpretada sin pausa entre sus subsecciones, pasando de una a otra como *Attacca subito*.
- 4) El orden preciso en que deben ejecutarse las subsecciones 1 a 6, dentro de la sección B, deberá ser determinado con anticipación por los ejecutantes, con base en el siguiente proceder:
 - a) Se elige, de alguna manera, la primera subsección a ejecutarse, la cual puede ser cualquiera de las 6 ya denominadas.
 - b) Cada una de las siguientes subsecciones se determinan con base en la siguiente Tabla:

<i>De la subsección:</i>	<i>Puede seguir cualquier otra subsección, excepto:</i>
1	5
2	6
3	4
4	3 y 6
5	1
6	2 y 4

- c) Ninguna subsección podrá repetirse durante la ejecución de la sección B.
 - d) La sección B concluye cuando se hayan interpretado las 6 subsecciones que la constituyen, o bien cuando las reglas solo permitan ejecutar una subsección que ya haya sido interpretada (en cuyo caso se habrán interpretado un total de 5 subsecciones)
- 5) Una vez concluida la sección B, se deberá pasar, *Attacca subito*, a la sección A', la cual se encuentra numerada con las páginas 18 a 22.

Notas sobre las Subsecciones de la Sección B

Subsección 2: cuando aparece el símbolo de *cluster* en la mano derecha del piano, las notas que aparecen debajo del símbolo son solo *recomendaciones* de realización, y pueden ser alteradas por el intérprete.

Subsección 3: En la mano derecha del piano aparece, no la clave de sol, sino la de percusiones. Esta mano debe ejecutar alguna de las siguientes posibilidades:

- a) Tocar las notas indicadas en el pentagrama, como si se tratara de la clave de sol, y repetir el patrón rítmico de las notas golpeando el piso con un pié; o
- b) Golpear la madera del piano, siguiendo el ritmo especificado, con la mano derecha; o
- c) Cualquier otra manera de provocar un sonido percutido como en (b), o bien percutido y otro afinado como en (a).

Subsección 5: Los eventos graficados solo indican qué nota debe seguirse de cuál otra, y aunque no aparecen indicaciones de silencios, los ejecutantes pueden introducirlos si lo desean. Se requiere que cada inicio o repetición comience de manera coordinada entre el violín y el piano. Cada sistema debe durar aproximadamente 6 segundos, o un total de 12 segundos para una vuelta completa. Esto equivale, para el total de la subsección, a 36 segundos. Si los ejecutantes lo prefieren pueden realizar solamente una repetición, en lugar de dos.

A Julieta Márquez

Ciudad del Jazmín

Carlos Alejandro Ponzio de León

$\text{♩} = 50$

Violín

fff *fff* *sempre fff*

$\text{♩} = 50$

Piano

mp

4

Vln.

Pno.

7

Vln.

sempre mf

Pno.

p p p

sfz sfz sfz

10

Vln.

Pno.

mp mf f mp mf f f mp f mf f

f mp f mf f sfz sfz sfz f mp f mf f

13

Vln. *ff* *ff*

Pno. *ff* *mf* *ff* *f*

15

Vln. *mp* *p* *gliss.* *gliss.*

Pno. *mp* *p* (ambas manos)

18

Vln. *gliss.*

Pno.

22

Vln. *gliss.* *gliss.*

Pno.

25 *gliss.*

Vln.

Pno.

27 *ff*

Vln.

Pno.

29

Vln.

Pno.

31

Vln.

Pno.

33

Vln.

Pno.

35

Vln.

Pno.

mf

f

37

Vln.

Pno.

f

mp

p

40

Vln.

Pno.

f

p

46

Vln.

f *ff* *subito p* *subito f* *ff*

Attacca subito

Pno.

f *ff* *p* *f* *ff*

Attacca subito

Detailed description: The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) from measure 46 to 50. The Violin part is written on a single staff in treble clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to *ff* (fortissimo) in measure 47. In measure 48, there is a dynamic shift to *subito p* (subito piano), followed by *subito f* (subito forte) in measure 49, and *ff* in measure 50. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs). It also starts with *f* and crescendos to *ff* in measure 47. In measure 48, the dynamics drop to *p* (piano), then rise to *f* in measure 49, and *ff* in measure 50. Both parts feature a performance instruction "Attacca subito" at the beginning of measure 50, indicating a sudden change in tempo or mood. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

1

Violín

$\text{♩} = 50$

f

f

Piano

mp (Siempre sin pedal)

Vln.

3

mf

Pno.

mf

Vln.

5

f

Pno.

p

mf

Vln.

7

ff

Pno.

p

f

ii

9

Vln.

Pno.

f

mf

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The violin part (Vln.) features a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 10. The piano accompaniment (Pno.) consists of a bass line with quarter and eighth notes, and a treble line with dotted half notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part at the beginning of measure 10.

11

Vln.

Pno.

rfz

p

Attacca subito

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The violin part (Vln.) continues with eighth-note patterns, ending with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment (Pno.) features a bass line with quarter notes and a treble line with dotted half notes. Dynamic markings include *rfz* (ritardando forzando) in the violin part and *p* in the piano part. The instruction "Attacca subito" is written above the violin staff at the end of measure 11 and above the piano staff at the end of measure 12.

Violín

$\text{♩} = 50$

f *gliss.* 3 3

Piano

$\text{♩} = 50$

f 3 3

8^{vb}

Vln.

3

3 3 4 3 *gliss.* 3

Pno.

f 3

3

8^{vb}

Vln.

6

3 3

Pno.

3

3 3

8^{vb}

ii

9

Vln.

Pno.

3 3

11

Vln.

Pno.

Attacca subito

Attacca subito

3 3 3

8^{vb}

3

Violín

$\text{♩} = 50$

p

3

Piano

$\text{♩} = 50$

p

Vln.

3

3

Pno.

Vln.

5

pp

3

Pno.

pp

ii

7

Vln. *mf*

Pno. *mf subito*

9

Vln. *ff*

Pno. *ff*

11

Vln. *mp*

Pno. *mp subito*

13

Vln. *p* *Attacca subito*

Pno. *p* *Attacca subito*

Violín

$\text{♩} = 50$

f

Piano

$\text{♩} = 50$

f

2

Vln.

mp

Pno.

mp

3

Vln.

mf

Pno.

mf

7

Vln.

Pno.

f

8

Vln.

Pno.

mf

9

Vln.

Pno.

p

10

Vln.

Pno.

f

mf

11

Vln.

Pno.

f

12

Vln.

Pno.

Attacca subito

Violin

12" x 3

mp

Piano

12" x 3

mp

Ped.

Vln.

Repetir 2 veces, luego
Attaca subito

Pno.

Repetir 2 veces, luego
Attaca subito

Violín

$\text{♩} = 50$

f

mf

Piano

$\text{♩} = 50$

f

mf

Vln.

4

p

p

Pno.

p

p

Vln.

7

f

pp

Pno.

f

pp

Vln.

10

p

f

Attacca subito

Pno.

p

f

Attacca subito

10

Vln.

Pno.

mp *mf* *f* *mp* *mf* *f* *f* *mp* *f* *mf* *f*

f *mp* *f* *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *mp* *f* *mf* *f*

13

Vln.

Pno.

ff *ff*

ff *mf* *ff* *f*

15

Vln.

Pno.

mp *f*

mp *f*

18

Vln.

Pno.

tr

20

Vln.

ff

Pno.

ff

Violin part: Measures 20-21. Treble clef. Notes: G4 (accented), A4 (accented), B4 (accented), C5 (accented), D5 (accented), E5 (accented), F5 (accented), G5 (accented). Measure 20 has a fermata over the G5. Measure 21 has a fermata over the G5. Dynamics: *ff*.

Piano part: Measures 20-21. Treble and Bass clefs. Treble clef has chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. Bass clef has triplets of eighth notes: G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3. Dynamics: *ff*.

22

Vln.

Pno.

3

Violin part: Measures 22-23. Treble clef. Notes: G4 (accented), A4 (accented), B4 (accented), C5 (accented), D5 (accented), E5 (accented), F5 (accented), G5 (accented). Measure 22 has a fermata over the G5. Measure 23 has a fermata over the G5.

Piano part: Measures 22-23. Treble and Bass clefs. Treble clef has chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. Bass clef has triplets of eighth notes: G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3. Dynamics: *ff*.

24

Vln.

Pno.

3

3

Violin part: Measures 24-25. Treble clef. Notes: G4 (accented), A4 (accented), B4 (accented), C5 (accented), D5 (accented), E5 (accented), F5 (accented), G5 (accented). Measure 24 has a fermata over the G5. Measure 25 has a fermata over the G5.

Piano part: Measures 24-25. Treble and Bass clefs. Treble clef has chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. Bass clef has triplets of eighth notes: G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3. Dynamics: *ff*.

26

Vln.

Pno.

3

Violin part: Measures 26-27. Treble clef. Notes: G4 (accented), A4 (accented), B4 (accented), C5 (accented), D5 (accented), E5 (accented), F5 (accented), G5 (accented). Measure 26 has a fermata over the G5. Measure 27 has a fermata over the G5.

Piano part: Measures 26-27. Treble and Bass clefs. Treble clef has chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. Bass clef has triplets of eighth notes: G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3, G3-A3-B3, A3-G3-F3. Dynamics: *ff*.

28

Vln.

Pno.

ff

30

Vln.

Pno.

35

Vln.

Pno.

37

Vln.

Pno.

22

38

Vln.

Pno.

This system contains measures 38 through 43. The violin part (Vln.) begins at measure 38 with a melodic line of eighth notes, featuring three measures with a flat (B-flat) and three measures with a natural (B). The piano accompaniment (Pno.) consists of sustained chords in both the right and left hands, with a fermata over the final chord in each part.

39

Vln.

Pno.

This system contains measures 39 through 43. The violin part (Vln.) continues with eighth-note patterns, including slurs and accents. The piano accompaniment (Pno.) features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a fermata over the final chord in each part.

Ciudad del Jazmín

Particella - Violín

Violín

A Julieta Márquez

Ciudad del Jazmín

Carlos Alejandro Ponzio de León

♩=50

5 *rffz* *rffz* *sempre rffz*

9 *sempre mf*

13 *ff* *ff* *mp*

16 *p*

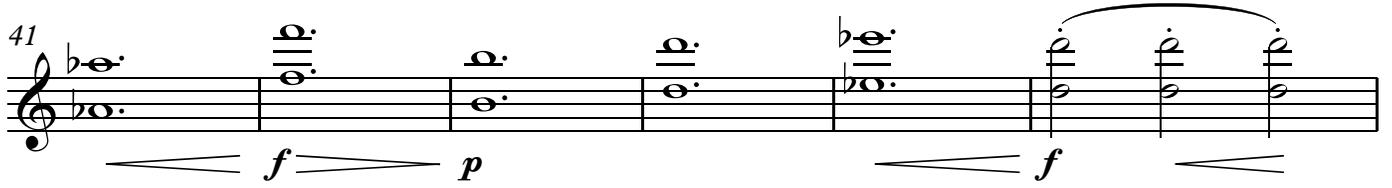
21

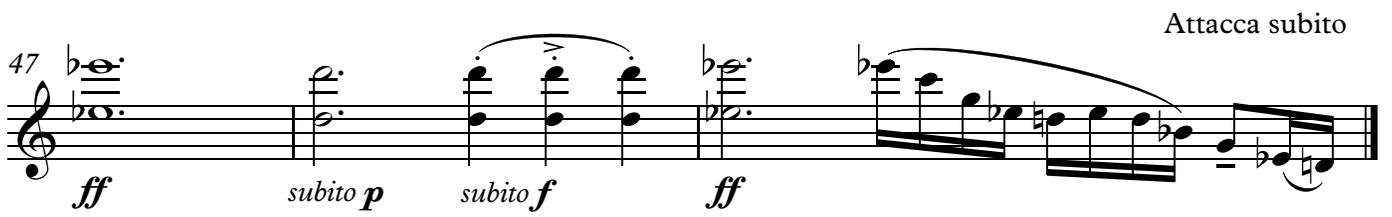
26 *ff*

30

34 *mff*

37 

41 

47 

Attacca subito

Violín

1

♩ = 50

V

f *f*

3

f *mf*

5

f

7

ff

9

f

11

Attacca subito

rfz *p*

Violín

2

♩ = 50

f *gliss.* 3 3 3

4

3 3 4 *gliss.* 3 3

7

3 2 3

11

gliss. 3 3 3 *Attacca subito*

Violín

♩ = 50

f *mp*

3

mf

4

f *ff* 3

9

p *f*

11

f

12

Attacca subito

Violin

12" x 3

mp

Piano

12" x 3

mp

Ped.

Vln.

Repetir 2 veces, luego
Attaca subito

Pno.

Repetir 2 veces, luego
Attaca subito

Violín

6

♩ = 50

f *mf*

4

p *p*

7

f *pp*

10

p *f* Attacca subito

Violín

A'

♩=50

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *rffz*, *rffz*, *sempre rffz*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 5-8. Dynamics: *rffz*, *rffz*.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 9-12. Dynamics: *sempre mf*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 13-15. Dynamics: *ff*, *ff*, *mp*.

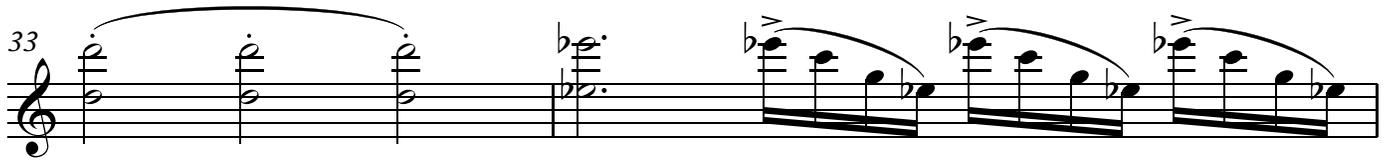
Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 16-17. Dynamics: *f*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 18-19. Dynamics: *f*, *trmn*.

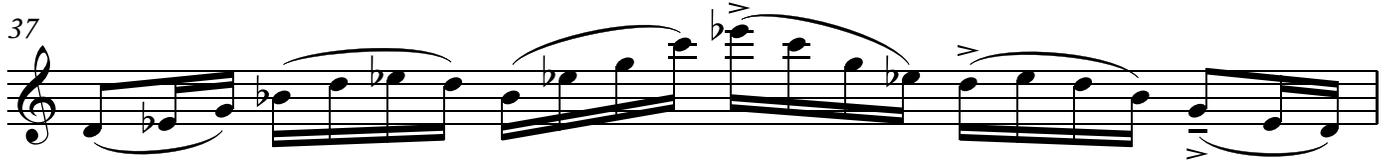
Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 20-23. Dynamics: *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 24-27. Dynamics: *ff*.

28 

33 

35 

37 

38 

39 