

# Noche Clara

Olga de León González

Carlos Alejandro Ponzio de León

♩ = 72

Soprano

Piano

Violín

♩ = 72

Él se fue ha - cien-do a-do - le -  
gar a u-na es

7

Bm C#m F#m D

scen te tre - lla E - lla fue cre - cien-do sin mu - ra De - ja - ron a - trás la ter - nu - ra  
Van su - bien-do a - le - gres la co - li - na Sin - tien-do la llu - via pla - ti - na

scen te tre - lla E - lla fue cre - cien-do sin mu - ra De - ja - ron a - trás la ter - nu - ra  
Van su - bien-do a - le - gres la co - li - na Sin - tien-do la llu - via pla - ti - na

14

F# Bm E

En el ca - mi - no se que - da ron las ri - sas blan - cas de en sue ños Nun - ca  
El en - tu - sias - mo los con - ta - gia Un as - tro en ce - lo los mi - ra Rí - en

En el ca - mi - no se que - da ron las ri - sas blan - cas de en sue ños Nun - ca  
El en - tu - sias - mo los con - ta - gia Un as - tro en ce - lo los mi - ra Rí - en

21 A 1. 3 2. B

más se - rí - an pe - que ños\_ Lle - van su ho La  
 mien - tras to - can la li - ra\_

27 E B F#

vi - da de to - do nos da, na - da pro - me - ti - do de - ja de lle - gar.

33 E A A7

Y un dí - a u - no - re - pa - ra: La no - che tam -

39 B E (Puente) E Bm

bién pue-de ser cla - ra So-los caen, so-los se le - van tan\_

46 C#m F#m D

Vi-ven ho-ras ál - gi-das frus-tran tes\_ y sien-do la luz in-ce san-te\_

53 F# Bm E

en el fra-ca-so o en el triun fo\_ ju - gue-tes no son del des - ti- no\_ e-llos son un lo-gro di

60 A B E B

vi - no\_ La vi - da de to-do nos da,

Detailed description: This system covers measures 60 to 66. The vocal line starts with a half note 'vi - no\_' in measure 60, followed by a whole note 'La vi - da de to-do nos da,' in measure 61. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bass line has a long slur over measures 60-66, with notes G3, F#3, E3, and D3.

67 F# E

na-da pro-me - ti-do de-ja de lle - gar. Y un dí - a u - no - re -

Detailed description: This system covers measures 67 to 72. The vocal line begins in measure 67 with 'na-da pro-me - ti-do de-ja de lle - gar.' and continues in measure 68 with 'Y un dí - a u - no - re -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The bass line has a long slur over measures 67-72, with notes G3, F#3, E3, and D3.

73 A A7

pa - ra: La no - che tam - bién

Detailed description: This system covers measures 73 to 78. The vocal line starts in measure 73 with 'pa - ra:' and continues in measure 74 with 'La no - che tam - bién'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The bass line has a long slur over measures 73-78, with notes G3, F#3, E3, and D3.

