

XXXV

FORO INTERNACIONAL DE  
**MÚSICA NUEVA**

**MANUEL ENRÍQUEZ**

**2013**

DEL 17 DE MAYO AL 9 DE JUNIO

## PROGRAMA 7

### AUDITORIO DIVINO NARCISO UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA MARTES 21 DE MAYO, 19:30 HORAS

<b>Michael Bratt</b> <i>Akademische Probe</i> (2008)**	11'
<b>Svitlana Azarova</b> <i>As for the Clot it Is Slowly...</i> (2001)**	3'
<b>Jorge Sosa</b> <i>Tubatronics</i> (2012)*	10'
<b>Carlos Alejandro Ponzio de León</b> <i>Marcha fúnebre, de la Suite para Javi</i> (2012)*	3'
<b>Rodrigo Sigal</b> <i>Wing of wind</i> (2009)	8'
<b>Intermedio</b>	
<b>Karlheinz Stockhausen</b> <i>Thinki</i> (1981)**	5'
<b>Malcolm Dedman</b> <i>Five Bagatelles</i> (1982)**	11'
<b>Forrest Pierce</b> <i>Bison Circles</i> (2009)**	12'

\*Estreno mundial

\*\*Estreno en México

Jeffrey Jacob Meyer, *tuba*

Mary-Elizabeth Thompson, *flauta*

María Teresa Frenk, *piano*

Mauricio Ramos Viterbo, *piano*

## Compositores



**Michael Bratt**  
(Estados Unidos, 1979)

Enseña introducción a la música electroacústica y técnicas digitales de audio en el Conservatorio de Música de la Universidad de Oberlin. Estudió en la Kent State University, el Berklee College of Music, la Cleveland State University y el Cleveland Institute of Music. Entre sus maestros están Keith Fitch, Margaret Brouwer, Paul Schoenfield, Andrew Rindfleisch, y Greg D'Alessio. Su trabajo incluye música para orquesta, grupos de cámara, instrumentos solistas y medios electrónicos. Ha compuesto música para varias películas independientes. Es cofundador y presidente de FiveOne, grupo de música nueva basado en Cleveland.

### **Akademische Probe**

La parte electrónica de esta pieza contiene fragmentos de una grabación de la masacre de los estudiantes de Kent State University, Estados Unidos, en 1970. En la grabación algunas personas creen que hay una orden audible para los militares de disparar contra los estudiantes. Esta pieza expresa la confusión y el caos psicológico de la situación. La pieza no es una representación musical de la masacre, sino una representación musical de pánico.



**Svitlana Azarova**  
(Ucrania, 1976)

Se graduó como maestra de música del Instituto Pedagógico de Izmail en 1996. En 2000 se graduó en composición del Conservatorio Estatal de Odessa A. V. Nezhdanova, estudiando con Karmella Tsepkolenko. Obtuvo una maestría en composición con Theo Loewendie en el Conservatorio de Ámsterdam en 2007. Participó en talleres internacionales, festivales y proyectos como el programa de becas del Ministerio de Cultura de Polonia, el Dresdner Tage der zeitgenössischen music, Avantgarde Tirol, Austria, Musica Viva Munich y más. Su música es publicada por MCN/Donemus y TEM.

### **As for the Clot it is Slowly...**

Fue escrita en 2001 para el Festival Internacional de Arte Moderno "Dos Días y Dos Noches de Música Nueva" de Odessa, Ucrania. Me inspiré en cómo la tuba es casi como una persona en su tamaño y con tuberías intrincadas.



**Jorge Sosa**  
(México, 1976)

Compositor de música contemporánea, cuyas obras han sido interpretadas internacionalmente. Recibió el título de doctor en música otorgado por la Universidad de Missouri en Kansas City, Estados Unidos, una maestría en teoría y composición por el Mannes College of Music y la licenciatura en composición del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM) en México. Fue maestro de piano y armonía al teclado

en el CIEM y en LeMoyné Owen College, Elmhurst College, SUNY Empire State College y Seton Hall University. Actualmente se encuentra desarrollando su primer ópera *La reina* con el American Lyric Theater.

### ***Tubatronics***

Explora colores tímbricos tanto en la tuba como en las texturas generadas electrónicamente. Los sonidos electrónicos son detonados en tiempo real permitiendo flexibilidad rítmica y una mejor coordinación entre los intérpretes.



### **Carlos Alejandro Ponzio de León (México, 1974)**

Comenzó a escribir música a los doce años en Monterrey, donde Radko Tichavsky lo invitó a auditar su clase de contrapunto. A los dieciséis años abandonó todos sus estudios musicales, incluyendo los de piano con Carmen Franco Vadillo, pero los retomaría en la Universidad de Harvard diez años después. A su regreso a México, Armando Luna lo invitó a su clase de instrumentación y le revisaría sus partituras semanalmente en el Conservatorio Nacional de Música.

### ***Marcha fúnebre, de la Suite para Javi***

En 2012 escuché a Jeffrey Meyer y Mary Elizabeth Thompson interpretar una pieza escrita para piccolo y tuba y supe que debía escribir para ellos. Decidí completar una suite para flauta y tuba de cuatro movimientos. Después de trabajar diez o doce horas diarias durante dos semanas, al iniciar los primeros compases del tercer movimiento de la obra, recibí un mensaje terrible al celular de mi tío más querido diciendo: "Siento mucho informarte que, ayer por la noche, mi hijo Javi murió en un accidente automovilístico". Tenía veintidós años.



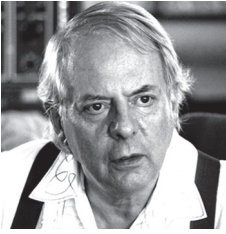
### **Rodrigo Sigal (México, 1971)**

Tiene un doctorado en composición musical con medios electroacústicos de la City University de Londres y la licenciatura en composición del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM). Formó parte del taller de composición de Mario Lavista, además de haber estudiado con Denis Smalley, Javier Álvarez, Franco Donatoni, Alejandro Velasco y Juan Trigos, entre otros. Actualmente realiza un posdoctorado en la Escuela Nacional de Música en México y está a cargo del Centro Mexicano para la Música y la Creación Sonora. Desde 1991 ha trabajado como compositor, ingeniero de sonido y grabación en México, Londres y Santiago, en obras para danza, video, radio y televisión. Fue coordinador del Laboratorio de Música por Computadora en el CIEM de 1994 a 1998.

### ***Wing of wind***

Es la tercera parte de un grupo de obras para flauta y medios electroacústicos estrenada por Alejandro Escuer en Montreal, Canadá, en febrero de 2009 como parte del proyecto Puente de mariposas del ensamble ECM+. Esta pieza intenta recapitular las exploraciones de *Sonic Farfalla* y *Vida lunar*, las piezas anteriores del ciclo, en donde la analogía de la mariposa es central para ilustrar cómo el sonido es una fuerza invisible que afecta el aire que nos rodea de manera drástica. Con ello una delicada mariposa sufre las consecuencias normales de vivir en un entorno contaminado por sonidos agresivos e intensos. La obra tiene una contraparte de video realizada por José Luis García Nava.





**Karlheinz Stockhausen**  
(Alemania, 1928-2007)

Ver página 138

**Thinki**

Desde 1977 compongo la obra *Luz: los siete días de la semana*. Dentro del contexto de cada parte de ella, composiciones independientes para solistas (por ejemplo *Thinki*) han visto la luz, así como composiciones para pequeños conjuntos. La obra es una sección ligeramente alterada de la parte de flauta en *Michaelion*, escena 4 de *Miércoles* de *Luz*. Fue compuesta en 1997 para el cumpleaños de Kathinka Pasveer y está dedicada de ella.



**Malcolm Dedman**  
(Reino Unido, 1948)

Inicialmente estudió física aplicada en la Brune University en Londres. Más tarde estudió composición en el programa de maestría en la Guildhall School of Music and Theatre en Londres. Ha ganado muchos premios por sus obras en todo el Reino Unido. Es cantante y ha actuado con el BBC Symphony Chorus y con el Tavener Chorus. Ha sido maestro de composición, teclado, teoría musical, piano, violín y canto en la Castle School en Thornbury y la St. Thomas More Roman Catholic Schools en Bristol. Es reconocido por sus obras para coro, voz, música de cámara y piano.

**Five Bagatelles**

Fue escrita en 1982 y revisiones menores fueron realizadas en 2011. Los cinco movimientos representan música de diferentes regiones del mundo, sin referencia específica a cualquier país o región con excepción del movimiento final, que se basa en el gamelan javanés. El primer movimiento es el más occidental, el segundo se basa en tres notas en la flauta y tres acordes en el piano y sugiere ritmos de tambor africano, el tercero es una pieza exótica para flauta sola, el cuarto sugiere un estilo árabe, y el quinto, que es el más largo, describe diversos aspectos del gamelan.



**Forrest Pierce**  
(Estados Unidos, 1972)

Sus obras se han interpretado en salas de concierto de todo el mundo, así como por intérpretes como: Brave New Works; International Society for Contemporary Music/ISCM; la serie de música de cámara BMOP; DuoSolo; las orquestas de cámara de Portland y Kansas City; las sinfónicas de Indianápolis y Walla Walla; el Concord Ensemble; el New Music Ensemble of Seattle; el Boston Ensemble Chorus y numerosos solistas. Fue compositor residente del New Music Ensemble of Seattle y fundador y director artístico del Portland's Friends of Rain Contemporary Ensemble. Enseña en la Facultad de Música de la University of Kansas. Estudió en las universidades de Puget Sound, Minnesota e Indiana.

### **Bison Circles**

El bisonte americano ha tomado una cualidad mítica en los últimos cien años, en parte debido a su extinción, así como por la nostalgia de Hollywood. Los hechos sobre el animal terrestre más grande de Norteamérica son en cierta forma más bellos que la ficción. Cuando se acerca una tormenta, el bisonse se reúne con sus compañeros formando una fortaleza circular. Su cara vuelta siempre hacia el viento.

## **Intérpretes**



### **Jeffrey Jacob Meyer**

Es un intérprete de tuba y compositor. Ha enseñado en la Universidad de Guam, el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, el Instituto de Música de Cleveland y el Centro de Música Luzerne. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica Xalapa, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Morelos, la Orquesta Sinfónica de Springfield, la Charanga de Fountain City, la Orquesta Sinfónica de Mansfield, el Quinteto de Metales de Kent, el Conjunto de Alientos de Eastman y otros.

Posee un doctorado en artes musicales por el Instituto de Música de Cleveland, una maestría en dirección orquestal y tuba por la Universidad Estatal de Kent y una licenciatura en música por el Conservatorio de Música Eastman.



### **Mary-Elizabeth Thompson**

Flautista especializada en música de cámara, con recientes actuaciones en Ciudad de México, Nueva York, Missouri, Kansas, Tennessee, y Carolina del Sur, entre otros sitios. Es promotora de la música nueva y ha encargado y estrenado obras de Jorge Sosa, Bryan Kip Haaheim, Jason Charney y Carson Cooman, participando en festivales como el Festival de Nueva York Electroacústica, el Festival Puentes y el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez".

Recibió su doctorado en artes musicales con honores en la Universidad de Kansas. Fue becaria Fulbright-García Robles durante su residencia en la Ciudad de México, la cual dedicó a la investigación posdoctoral de la música contemporánea mexicana para flauta en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Alejandro Escuer. Actualmente es profesora interina de flauta en la Universidad de Kansas.



### **María Teresa Frenk**

Reconocida pianista mexicana, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música y en la Hochschule der Künste (hoy Universidad de las Artes) de Berlín, Alemania. Su carrera la ha llevado a presentarse en México, Centro y Sudamérica, Estados Unidos, Austria, Alemania, España, Francia, Inglaterra y Japón. Su actividad se centra principalmente en la música de cámara y también ofrece recitales. Ha actuado como solista con la mayoría de las orquestas mexicanas de renombre.

Una de sus facetas es la interpretación de música mexicana de concierto, en su mayoría de estreno, y ha grabado varios discos con este repertorio. Por la antología pianística *El siglo XX en México Vol. 1*, obtuvo el reconocimiento de la Asociación de Cronistas de Teatro y Música, en 1997. Formó parte del Trío México, de 1998 a 2003. Ese mismo año obtuvo el reconocimiento Juana Ramírez de Asbaje de la UNAM. Estuvo al frente de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA en 2009. Actualmente es parte del grupo de Concertistas de Bellas Artes y profesora de piano y música de cámara en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.



### **Mauricio Ramos Viterbo**

Estudió piano con Adriana Sepúlveda y Aurelio León en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Realizó la maestría en el Conservatorio de Nueva Inglaterra con Stephen Drury. Posteriormente concluyó el doctorado con Robert Wierich en la Universidad de Missouri-Kansas City. Ha participado en clases magistrales impartidas por Steffen Schleiermacher, Ursula Oppens, Emanuele Arciuli y Louis Goldstein. Se ha presentado en el Massachusetts Institute of Technology y en la Universidad de Kansas, en Estados Unidos; así como en la Sala Manuel M. Ponce, El Colegio Nacional y la sala Carlos Chávez, en México. En 2007 se hizo merecedor de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, de la UNAM.